

## Образовательный минимум

|          |            |
|----------|------------|
| Четверть | 1          |
| Предмет  | Литература |
| Класс    | 11         |

- **Реализм** – это направление в литературе и искусстве, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах. А. С. Пушкин — основоположник реализма в русской литературе (историческая драма «Борис Годунов», повести «Капитанская дочка», «Дубровский», «Повести Белкина», роман в стихах «Евгений Онегин»). Самые известные представители реализма в русской литературе: М. Ю. Лермонтов («Герой нашего времени»), Н. В. Гоголь («Мертвые души», «Ревизор»), И. С. Тургенев («Рудин», «Дворянское гнездо», «Ася», «Вешние воды», «Отцы и дети», «Новь», «Накануне», «Му-му») и др.
- **Определение «Серебряный век»** относили к русскому искусству в целом-к творчеству живописцев, композиторов, философов. В литературе термин закрепился за новыми модернистскими течениями-символизмом, модернизмом, «неокрестьянской» и футуристической литературой. В отличие от реалистической эстетики новая литература, по существу, отказалась от героя- носителя представлений автора. Авторский взгляд повернулся к человеку и миру в целом, обратился к вечным проблемам, символам, к библейским мотивам и образам, к фольклору.
- **Рассказ** – это литературное произведение повествовательного характера и малого объёма. В основе рассказа лежит какое-либо событие, происшествие, происходящее за короткий промежуток времени( И.АБунин «Темные аллеи»).
- **Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».** Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе. Какие образы в рассказе имеют символическое значение? Как показано общество в рассказе? Как решается конфликт между человеком и природой? Какой образ является обобщающим образом ничтожности и тленности земного богатства и славы?
- **Модернизм(фр.-новейший, современный)-** поэтическая культура, содействующая духовному возрождению человечества.
- **Футуризм**-авангардистское течение, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом.
- **М.Горький.** В чем особенность композиции рассказа «Старуха Изергиль»?
- **Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».**